

الذباب

في توضيح قواعد الإسلام

الدكتور

حماد الشيخ



اللباب

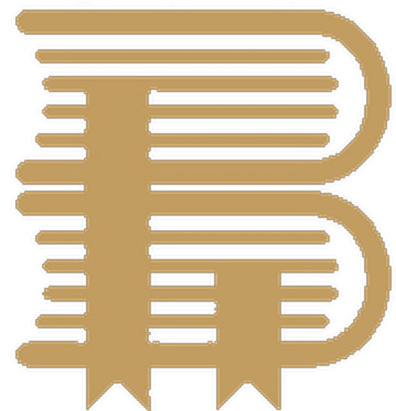
في توضيح قواعد الإملاء

دكتور محمدي الشيخ

2011



شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط يديل < mktba.net

رقم الإيداع : 2010 / 22477

الترقيم الدولي : 5-049-458-977

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ، سبحانه ربنا لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، أما بعد فهذه سطور متواضعة تشمل قواعد الإملاء العربي ، حرصت في رصفها على البساطة والوضوح ، وعرض الآراء المختلفة لرسم الكلمة ، وما يجوز فيها من وجوه ، ودعمت البحث بأمثلة وشواهد للتدريب حتى ترسخ القاعدة في ذهن القارئ.

وقد بدأت البحث بتحديد مخارج الحروف حتى يحرص طالب العلم على سلامة النطق ، وإعطاء الحروف أصواتها وجرسها وصورتها الصحيحة ، ثم تحدثت عما ينطق ولا يكتب ، وما يكتب ولا ينطق ليهتدي به في دقة الكتابة ، وجمال الأسلوب .

ثم تحدثت عن كتابة الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة ووضحت ما يتحكم في رسمها من حركتها أو حركة الحرف السابق لها وفق قاعدة أقوى الحركات ، ووضحت ذلك في جدول مبسط لتحديد طريقة رسم الهمزة ، وأتبع المباحث بملحوظات على درجة عالية من الأهمية ، وهي توضيح وتفصيل لأجزاء من القاعدة .

وأتبع البحث بشرح علامات الترقيم ، ومواضعها ، وكيف يختارها طالب العلم اختياراً دقيقاً ، ثم أشرت إلى البحث العلمي

وطرق تنظيمه وكتابة مباحثه وأبوابه ، وما هي الأمور التي يجب مراعاتها في كتابته ، وكيفية تنظيمه ، وروعة إخراجة .

وقد بذل الباحث قصارى جهده في تنظيم المادة ، واختيار الشواهد ودقة العرض ، وتتابع الأفكار وترابطها ، أملاً أن يكون هذا البحث لبنة في خدمة لغتنا ، وتيسير نطقها ورسمها ، فإن أك أصيبت فالحق أردت ، وإن كانت الأخرى فحسبي أنني اجتهدت .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه مآب

د/حمدي الشيخ

القاهرة في ٢٨/٤/٢٠١٠ م .
الموافق ١٤ جمادى الأولى ١٤٣١ هـ

الحروف المهملة

وهي حروف الخالية من نقط الإعجام وهي : أ ، د ، ر ، س ،
ص ، ط ، ع ، ك ، ل ، م ، ه ، و

الحروف المعجمية :

وهي الحروف المشتملة على نقط وهي : ب ، ت ، ث ، ح ،
خ ، ذ ، ز ، ش ، ض ، ظ ، غ ، ف ، ق ، ن ، ي

وقد وضع نقط الإعجام الخليل بن أحمد الفراهيدي الإمام
اللغوي والنحوي ووضع بحور الشعر العربي توفي ١٧٥ هـ

الشكل وسبب وضعه :

هو وضع الحركات القصار على الحروف وهي الكسرة
والضمة والفتحة والسكون وسبب وضعه لها أن معاوية بن أبي سفيان
بعث إلى واليه على البصرة زياد ابن أبيه ^(١) سنة ٤٤ هـ يطلب إرسال
ابنه عبد الله بن زياد إليه ، فلما قدم على الخليفة وجده يلحن قرده إلى
أبيه معاتباً إياه على لحن ابنه ، فأرسل زياد إلى أبي الأسود الدؤلي

(١) زياد بن عبيد : ادعى معاوية أنه أخوه من الرضاعة ، وسمي بابن أبيه لما وقع الشك في
نسبه ، وكان عالماً بالقرآن الكريم وعلومه وأحكامه . انظر فوات الوفيات ٣١/٢

ت ٦٧هـ^(٢) قائلا له : إن الأعاجم أفسدوا لغة العرب ، فلو وضعت
 شيئا يصلح به كلامهم فأبى وامتنع فأرسل رجلا وأمره أن يقعد في
 طريقه ويتعمد اللحن والخطأ في كتاب الله تعالى ، فلما مر أبو الأسود
 عليه سمعه يقرأ قوله تعالى :

" أَنْ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ^٧ "

بجر لام رسوله وحققها الرفع على الاستئناف والابتداء ، فقال
 أبو الأسود الدؤلي : " معاذ الله أن يتبرا من رسوله " ثم رجع إلى زياد
 ابن أبيه يجيبه إلى ما طلب منه ، وبدأ بإعراب القرآن ووضع علامات
 الإعراب عليه .

وفي عهد عبد الملك بن مروان ت ٨٦هـ أمر الحجاج بن
 يوسف بتعميم الشكل على جميع حروف الكلمة ، فأمر نصر بن عاصم
 الليثي بهذا الأمر فقام به على خير وجه إلى أن جاء الخليل بن أحمد
 وطور الشكل على الحروف

وضع نقط الإعجام :

في عهد عبد الملك بن مروان وقد كان حريصا على كتاب الله
 تعالى من أن تمتد إليه أصابع التحريف ، فاختر جماعة من العلماء

(٢) ظالم بن عمرو بن سفيان ، قاضي البصرة وفتيها ، قرأ القرآن على عثمان بن عفان وعلى
 بن أبي طالب ، ت ٦٩ انظر وفيات الأعيان ٥٣٥/٢ .

وعلى رأسهم نصر بن عاصم فوضعوا نقط الإعجام للحروف للتفريق بين المهمل والمعجم من الحروف المتشابهة

مخارج الحروف

أولاً : الحروف الجوفية :

حروف المد الثلاثة (واي) ومد اللين نحو :

﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (٣) الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ (٤) ﴾

ويكون مد اللين بعده حرف نقف عليه دائماً ويكون ما قبله مفتوحاً أما حروف المد فيكون ما قبلها حركة مناسبة لها .

ثانياً : الحروف الحلقية :

أقصى الحلق : همز فهاء .

وسط الحلق : عين فحاء .

أدنى الحلق : غين فحاء .

ثالثاً : الحروف الشفوية :

١- بفتح الشفتين :

(أ) الفاء وتخرج من باطن الشفة السفلي وأطراف الثنايا العليا .

(ب) الواو غير المدية تخرج من بين الشفتين حال انفراجهما نحو :
(اشترُوا - أو)

٢- بغلق الشفتين " ضم الشفتين "

(أ) الباء بحرية من داخل الشفة السفلي .
(ب) الميم برية من خارج الشفتين حال ضمهما .

رابعاً : الخيشوم :

ويخرج منه النون والتتوين والغنة .

خامساً : اللسان :

- ١- أقصى اللسان جهة اللهاة تخرج القاف .
- ٢- أقصى اللسان جهة اللهاة تحت مخرج القاف بقليل تخرج الكاف .
- ٣- الحروف الشجرية وتخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى وهي (ش - ج - ب) غير المدية .
- ٤- طرفي اللسان جهة الضواحك (الضروس الأولى) تخرج الضاد وتكون من الطرف الأيسر أفضل عن الأيمن وأسهل .

التخلص من التقاء الساكنين

أولاً : بالفتح :

اللغة العربية لا تبدأ بساكن ، ولا تقف على متحرك ، ولا يجتمع فيها ساكنان إلا وتخلصت من أحدهما بإحدى الطرق التالية :

١- التحريك بالفتح للساكن الأول ويقع ذلك في أربعة مواضع هي :

(أ) الم . آل عمران في حالة الوصل تفتح الميم نحو :

«الم (١) اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (٢)» آل عمران

(ب) « من المؤمنين رجال »

(ج) بعد ألف الاثنين تفتح تاء التانيث تحرك بالفتح رغم أنها ساكنة للتخلص من التقاء الساكنين نحو :

« قَالَا لَا نَسْقِي حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاء »

(د) بعد ياء المتكلم تفتح نحو :

« قال إني عبد الله آتاني الكتاب »

٢- التحريك بالضم ويكون

(أ) بعد ميم الجمع نحو :

عليكمُ السلام

(ب) بعد واو الجماعة نحو :

اشْتَرَوْا الضَّالَّةَ بِالْهَدَى .

٣- التحريك بالكسر نحو :

(أ) كسر تاء التانيث الساكنة نحو :

﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَكَةُ يَا مَرْيَمُ ﴾

﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا ﴾

اللام الشمسية والقمرية

أولاً : اللام الشمسية :

هي اللام التي لا تظهر في النطق ، ويأتي الحرف التالي لها مشدداً نحو :

الشمس - الشجرة - التمرة - الثمرة

ونحو : « ولا تقربا هذه الشجرة »

« جنات تجري من تحتها الأنهار »

جاء الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتيناه على الهرم

• الحروف التي تأتي بعد اللام الشمسية :

التاء ، الثاء ، الدال ، الراء ، الزاي ، السين ، الشين ، الصاد ،

الضاد ، الطاء ، اللام ، النون

ثانياً : اللام القمرية :

لام ساكنة تظهر نطقاً وكتابة ، ولا يشدد الحرف التالي لها

مثل: القمر - العظيم - الكريم

ونحو : « والعصر إن الإنسان لفي خسر »

﴿وَالْفَجْرِ (١) وَلَيَالٍ عَشْرٍ (٢)﴾

دخول لام الجر علي المبدوء باللام :

إذا دخلت لام الجر علي اسم مبدوء باللام ومعرف بآل تحذف إحدى لاماته تخفيفاً وتشدد اللام الثانية تعويضاً عن اللام المحذوفة وتحذف ألف ال التعريف نحو :

لبن - اللبن - للبن ، لغة - اللغة

لغة أهمية عظيمة في حياتنا

التاء المبسوطة والمربوطة

أولاً : التاء المفتوحة :

تكتب التاء مفتوحة في الحالات التالية :

(أ) التاء الأصلية في الفعل سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً

نحو : سكت - يسكت - اسكت

(ب) تاء التانيث الساكنة في آخر الفعل الماضي :

أكلت - شربت - لعبت - ضربت

(ج) تاء الفاعل المتصلة بالفعل الماضي بحركاتها الثلاث نحو :

كتبْتُ - كتبتِ - كتبتَ

(د) تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط :

بيت - بنت

(هـ) تاء جمع المؤنث السالم

تلميذات - طالبات

(و) في آخر الاسم المختوم بتاء قبلها واو أو ياء ساكنة نحو :

كبريت - بيروت - تكريت - عِفريت

(ز) في آخر الحروف :

رَبَّتْ - ثُمَّتْ - لَات

ثانياً : التاء المربوطة :

تكتب التاء مربوطة في الحالات التالية :

١- في آخر الاسم المفرد إذا جاءت التاء بعد حرف مفتوح وتتحول

(هاء) عند الوقف عليها نحو :

العاصمة - الشجرة - المدينة

٢- في آخر الاسم غير الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء قبلها ألف

مد ساكنة مفتوح ما قبلها نحو :

حصاة - رماة - عصاة - هداة

٣- تاء صيغة المبالغة نحو :

علامة - فهامة - رحالة - جوالاة

٤- في نهاية الصفة المؤنثة نحو :

فاضلة -- مائلة - هائلة - شاملة - فاتحة

ملحوظة هامة :

التاء المربوطة ليست تاءً أصلية ولكنها هاء ويعرف أصلها عندما ننطق الكلمة بالتسكين للحرف الأخير فتظهر التاء المربوطة هاء نحو:

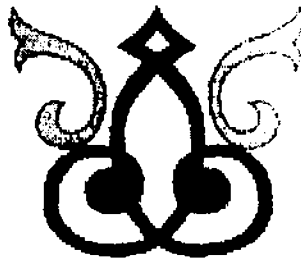
حياة حياة ، شجرة - نفقه

أما قولنا : قالت ، ذهبت - بيروت - حضرموت .

عند الوقوف عليها تظهر تاءً فهي تاء مبسوطة

كل تاء تلفظ هاء عند الوقوف عليها وتسكينها هي تاء

مربوطة لا مبسوطة



تطبيقات

ميز التاء المربوطة والمبسوطة فيما يأتي :

- ١- ولقد أمر علي اللّيم يسبني فمضيت ثمت قلت : لا يعنيني
- ٢- ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بيع فاشتريت
- ٣- ندم البغاة ولات ساعة مندم والظلم مرتع مبتغيه وخيم
- ٤- من زوجات الرسول ﷺ : عائشة ، وخديجة ، وحفصة ، وأم سلمة .
ومن بناته : فاطمة ورقية



الهمزة في أول الكلمة

١- ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً دائماً سواء أكانت همزة قطع أم ألف وصل ، فإذا كانت همزة قطع في أول الكلمة ، وكانت مفتوحة أو مضمومة ترسم فوق الألف ، وإذا كانت مكسورة ترسم تحت الألف نحو :

أخذ - أكل - إسماعيل

٢- ترسم الهمزة إذا كانت مفتوحة في أول الكلمة وبعد مد من جنسها ألفاً ممدوداً مثل : الآخذ - الأمر - الآتي - الأكل

٣- إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة وسبقت بحرف من حروف الزيادة (كاللام والياء والواو والفاء والسين والكاف وال) لا تخرج عن كونها في بداية الكلام نحو :
أخذ - سأخذ

٤- همزة (لنن - لنلا) وكل همزة قطع واقعة بعد ألف وصل أو بعد همزة استفهام تعتبر همزة في وسط الكلمة وتخضع لحركة وكتابة الهمزة المتوسطة .

همزة الوصل : هي ألف زائدة تقع في أو الكلام يوتى بها

للتخلص من الابتداء بالساكن وهي قسمان :

(أ) سماعية نحو :

ابن - اثنان - اثنتان - امرؤ - ايمن - ال - امرأة .

(ب) قياسية :

في أمر كل من الفعل الثلاثي المجرد نحو : كتب -

يكتب.....اكتب

وكذلك في الماضي والأمر والمصدر من الأفعال

الخماسية والسداسية المبدوءة بهمزة

مثل: اندفع اندفاعاً ، انطلق انطلاقاً وكذلك نحو :

إن المروءة ليس يدركها امرؤ ورث المكارم عن أب فاضاعها

فإما تعرضوا عنا اعتمرونا وكان الفتح وانكشف الغطاء

وإلا فاصبروا لجلاد يوم يعز الله فيه يشاء

مواطن همزة القطع :

١- في الأسماء مثل : أب - أسماء - أنت - إيانا - إياكم - إلهام

- أحمد - إبراهيم

- ٢- في الأفعال مثل : أبى - أخذ - أسف - أعلن - أسرع
 ٣- في الحروف: كل الحروف همزتها همزة قطع : إن - أن - ألا - إلى - أما - أيا - إذ ما ، أم

٤- همزة الاستفهام نحو : «أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم»
ملحوظات :

١- إذا دخلت همزة الوصل المضمومة علي كلمة تبدأ بهمزة ساكنة
 كتبت هذه الهمزة (وار) نحو :
 إذا أتممت علي سرفصنه .

٢- إذا دخلت همزة الوصل علي كلمة تبدأ بهمزة ساكنة تكتب الهمزة
 علي ياء نحو :
 أتمن صديقك فهو أهل لذلك .

٣- تميز همزة القطع من همزة الوصل بدخول حرف عطف في أول
 الكلمة ونطقها فإذا بقيت الهمزة لفظاً فهي همزة قطع نحو :
 فأكرم ، وأحسن ، ثم أكرم

أما إذا لم تظهر الهمزة بعد حرف العطف نطقاً فهي همزة وصل
 نحو : فاذهب ثم اخرج إليهم فاستعمل سيف الكلمة معهم .

اجتماع همزتين في بداية الكلمة

ترتيب الحركات حسب قوتها :

أقوى الحركات الكسرة وفي قوتها تأتي الياء الساكنة فهي ناشئة عن إشباع الكسرة ثم الضمة والفتحة والسكون

اجتماع همزتين في أول الكلمة :

إذا كانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة تبدل الثانية حرف مد في الرسم والنطق نحو : آمنوا - آمنوا آلاء - آلاء
أمين - أمين

وإذا كانت الأولى مكسورة والثانية ساكنة تبدل الثانية حرف مد ياء رسماً ونطقاً نحو : إيمان - إيمان إنلاف - إيلاف

وإذا كانت الأولى مضمومة والثانية ساكنة تبدل الثانية واو ساكنة نحو : أأتوا - أوتوا

(أ) الهمزة الأولى مضمومة والثانية ساكنة :

تبدل الساكنة واو وهي من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :

أثر (أوثر) ، أتى (أوتى)

(ب) الأولى مكسورة والثانية ساكنة :

نتخلص من كراهة توالي الأمثال بتحويل الهمزة الساكنة ياء وهي من جنس حركة الكسرة التي ضبطت بها الهمزة الأولى نحو :

انت (ايت) ، إئتمن (ائتمن)

فإذا وقعن كلمة " ايت " في بداية الكلام تثبت الهمزتان ، همزة الوصل المرسومة ألفا ، وهمزة فاء الكلمة المرسومة ياء ، وإن كانت قواعد الصرف تقتضي إبدال الهمزة الثانية ياء في البدء بالفعل نحو :
ايت

(ج) الأولى مفتوحة والثانية ساكنة :

تبدل الثانية مدة من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :

آدم - أمل - آخر - آخذ - أمر - آمن

أنواع المد

(أ) المد في أول الكلمة :

١- إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في أول الكلمة همزة ساكنة تبدل

الساكنة حرفا من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :

أمن (أمن) ، أخذ (أخذ)

(ب) همزة الاستفهام :

٢- إذا دخلت همزة الاستفهام على فعل مبدوء بهمزة قطع نكتب

الهمزتين متجاورتين على الألف نحو :

أأخذ المعلم حقه ؟ أأمر المعلم الطالب ؟

٣- إذا دخلت همزة الاستفهام على فعل مبدوء بألف وصل تسقط ألف

الوصل نطقا وكتابة نحو :

انتصر الحق أنتصر الحق ؟

استفتح المعلم استفتح المعلم باسم الله ؟

٤- إذا دخلت همزة الاستفهام على اسم معرف بال تتحول الهمزة مع

ألف الوصل إلى مدة نحو :

﴿ الله أمركم أم على الله تفترون ﴾

﴿ قل الذكـرين حـرم أم الأثـين ﴾

(ج) المد وسط الكلمة :

١ - إذا وقعت همزة مفتوحة بعد فتح وسط الكلمة أو بعد سكون ترسم مدا نحو : مرآة - كآبة .

٢ - إذا دخلت ألف التثنية على اسم آخره همزة فوق الألف تتحول الهمزة مع ألف المثني إلى مدة نحو : ملجأ ملجآن ، يملا يملآن .

٣ - إذا وقع بعد الهمزة ألف جمع المؤنث السالم أو جمع التكسير ترسم الألفين مدا نحو :

مآدب - مآذن - مآثر - مكافآت .

ملحوظات :

١ - كل همزة قطع واقعة بعد ألف وصل أو بعد همزة استفهام تعتبر همزة متوسطة ، وتخضع لقواعد رسم الهمزة المتوسطة .

٢ - إذا سمي بما همزته ألف وصل كالأثنين والمنطلق تتحول همزة الوصل إلى همزة قطع نحو :

ابتسام فتاة مهيبة يوم الإثنين يوم عظيم الهمزة المتوسطة

يتحكم في رسم الهمزة المتوسطة حركتان : حركتها وحركة
الحرف السابق لها ، وتكتب على حرف يناسب أقوى الحركتين .
وترتب الحركات من حيث القوة تنازلياً كما يأتي :
الكسرة ، الضمة ، الفتحة ، السكون .

رسم الهمزة المتوسطة

(أ) بعد حرف العلة :

١ - ترسم بعد الياء على نبرة لأن الياء في حكم وقوة الكسرة نحو :
هيئة - هنيئاً - يئس .

٢ - ترسم بعد الواو على السطر نحو :
تؤءمان - سموعل .

٣ - ترسم بعد الألف على السطر نحو :
تفاعل - تشاءم - خذ ردائك

مما سبق يتضح لنا أن الهمزة المتوسطة إذا جاءت بعد ياء ساكنة ترسم على نبرة ، وإذا جاءت بعد واو وكانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة ترسم مفردة ، وإذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت مفتوحة رسمت مفردة انظر الأمثلة السابقة .

(ب) رسم الهمزة على ألف :

ترسم الهمزة المتوسطة على ألف في الحالات التالية :

١- إذا كانت مفتوحة بعد فتح نحو :

سأل - دأب - رأى .

٢- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن نحو :

مسألة - يزأر - المرأة .

٣- إذا كانت ساكنة بعد فتح نحو :

كأس - رأس - رأفة

(ج) رسم الهمزة على نبرة :

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات التالية :

١- إذا كانت مكسورة نحو :

رئيس - لئيم - زئير - أفئدة - تطمئن .

٢- إذا كان الحرف السابق لها مكسوراً أيا كانت حركة الهمزة نحو : بئر- بادئون - بئس .

٣- إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة ، لأن الياء الساكنة في قوة الكسرة نحو : هيئة - رديئة - يضيئان - شيئان .

٤- إذا كانت مضمومة وجاء بعدها مد من جنس حركتها ، وأمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :

كئوس - شئون - مسئول - مشئوم - مفئود

٥- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف نحو : عبئان - شيئان .

٦- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف التنوين نحو : دفئاً - عبئاً - كفئاً - ملئاً .

(د) رسم الهمزة على واو في الحالات التالية :

١- إذا كانت مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون لأن الضمة أقوى من الحركات التالية لها كالفتح والسكون نحو :

التفاؤل - اللؤلؤ - لؤم - رؤوس - رؤوف - رؤوس .

٢- إذا كان ما قبلها مضموماً وهي مفتوحة نحو :

يؤدون - مؤرخ - يؤخر - زوام .

٣- إذا كان ما قبلها مضموماً وهى ساكنة نحو :
رؤية - مؤمن - يؤتى .

(د) رسم الهمزة مفردة في الحالات التالية :

١- إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف ساكنة نحو :
تفاعل - تشاءم - قراءة - عبادة .

٢- إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ساكنة نحو :
مروعة - نبوءة - توعم .

٣- إذا كانت مضمومة وبعد مد من جنس حركتها ولا يمكن
اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :

* رءوف - رءوس - دءوب - يقرءون - قرءوا لأن بعدها واو*

٤- إذا كانت مفتوحة وبعدها مد من جنس حركتها ، وكان ما قبلها
ساكن ولا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :
جزءان - بدءان

٥- إذا كان قبلها ألف أو واو واتصلت بها علامة التانيث نحو :
ملاءة - مروعة .

* ويجوز كتابتها كالأتي : رءوف - رءوس - قرءوا لأن الواو الأولى قبل الثانية

(و) رسم الهمزة المتوسطة الساكنة على النحو التالي :

١- ترسم على حرف من جنس حركة ما قبلها (فالضمة يناسبها الواو ، والفتحة يناسبها الألف ، والكسرة يناسبها الياء "النبرة")

رأى - بنر - سؤر - ذئب - فأر - جوذر - ضأن

٢- إذا كانت الهمزة الساكنة بعد ألف وصل مضمومة أو مكسورة ترسم على حرف مجانس لحركة ألف الوصل نحو:
ائتم - أوتمن

٣- إذا سبقت الكلمة بالواو أو الفاء رسمت همزة الكلمة على ألف بعد حذف همزة الوصل لعدم الحاجة إليها نحو :
وأتلفوا - فأتمر

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة :

إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة لفظا ترسم على الياء " النبرة نحو : هينة ، الخطيئة ، يئس ، شينان لأن الياء الساكنة لفظا فتى قوة الكسرة ولها حكمها وإذا سبقت الهمزة بياء ساكنة تقديرا تكتب أيضا على نبرة نحو : بريئة مضيئة ، خطيئة - مليئة - هنيئا مريئا .

ملحوظات :

١- الهمزة المتوسطة الساكنة لا يكون الحرف السابق لها إلا متحركاً وتكتب على حرف مناسب لحركة الحرف السابق لها .

٢- إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة ثم دخلت عليها ألف وصل أو همزة استفهام تعتبر الهمزة متوسطة ، وتخضع لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة .

٣- إذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة ، واتصل بها ما لا يستقل في الرسم حرفاً كان أم اسماً اعتبرت الهمزة متوسطة .

٤- إذا وقع بعد الهمزة المتوسطة المضمومة واو المد ، تكتب الهمزة مفردة إذا كان لا يمكن وصل ما قبلها بما بعدها نحو :
يقرءون - تبوءوا - دعوب - رعوم - ابدءوا .

٥- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كان الحرف السابق لها يوصل بما بعده نحو :

نؤوم - كنؤود - ينؤوده - منؤونة - أنشؤوا .

٦- إذا كان ما قبلها مضموماً ترسم على نبرة إذا كان الحرف السابق لها يمكن وصله بما بعده نحو :

فئوس - شئون - خئولة - كئوس - ضئولة .

٧- إذا كان بعد الهمزة واو تكتب مفردة إذا كان الحرف السابق لها لا يمكن اتصاله بما بعده نحو :

مرعوس - أضاءوا - جاءوا - مدعوم .

٨- إذا كان ما قبلها واو ساكنة أو مشددة مضمومة تكتب الهمزة مفردة ولو كان بعدها واو نحو :

يسوءه - موءودة - ضوعه .

٩- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة ، وليس بعدها حرف مد مصور بصورتها ترسم على واو نحو :

يروؤف - لؤم الكافر .

١٠- إذا كانت الهمزة مصورة بألف ، وجاء بعدها مد مصور بصورتها فمع أن القاعدة تدعوا إلى حذف صورتها نجد أنه قد تبقى صورتها ويحذف حرف المد بعدها، ويعوض عنه بمدة فوق الألف بدلاً من الهمزة نحو :

القرآن - مكافآت - ، الآخرة - المرأة

١١- قاعدة كراهية توالي الأمثال :

يكره توالي ألفين متجاورين ، أو واوين نحو :

قرآن فأصلها قرآن ، داود أصلها داوود ، رءوف أصلها رءوف ولذلك تكتب على النحو التالي : قرآن - داود - رءوف .

١٢- تكتب الهمزة حسب قوة حركتها أو حركة الحرف السابق لها نحو :

سئل : تكتب على نبرة لأن الكسرة أقوى من الضمة
فؤاده : تكتب على الواو لأن حركة الحرف السابق ضمة أقوى من الفتحة .

سأل : تكتب على ألف لأن الحركتين متماثلتين في القوة .

١٣- دخول ألف الاثنين على الهمزة المتوسطة :

ترسم مفردة إذا كان ما قبلها لا يمكن اتصاله بما بعدها نحو :
جزءان - بدءان - قرآن (مثني قرء وهو الحيض).

١٤- إذا كان ما قبل الهمزة ألف ترسم مفردة وإن كان بعدها ألف نحو:

قراءة - كساءان - جزاءان - جزاءين

١٥- إذا كان ما قبلها واو ساكنة أو مشددة مضمومة ترسم مفردة نحو:

ضوءان - توعم - السموعل - موبوعة - نبوعة - لجوءك .

جدول توضيحي تطبيقي لكتابة الهمزة المتوسطة .

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	أقوي الحركتين	ما يناسب الهمزة	طريقة رسم الهمزة
سئل	الكسرة	الضمة	الكسرة	النسبة	ترسم على نبرة
بينه	الفتحة	كسرة طويلة	الكسرة	النسبة	ترسم على نبرة
براءة	الفتحة	السكون	الألف	السطر	لا تكتب على الف كراهية توالى الامثال
مولم	السكون	الضمة	الضمة	الواو	ترسم على واو
سماؤه	الضمة	السكون	الضمة	الواو	ترسم على واو
رءوس	الضمة	الضمة	الضمة	السطر او على واو	ترسم على السطر مراعاة للامثال
فئوس	الضمة	الضمة	الضمة	الواو	كراهية توالى الامثال

نماذج للتدريب

بين سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة في الأمثلة التالية :

بدأ - بدءوا - مبدوعات - يجرؤان - يجرؤون - ابدأ - اختبئوا
 - أخطأ - سوءات - شاءوا - هئوا - أضاءوا - قرأ - يقرأ -
 يقرءون - يفاجأ - اقرأ - اقرأوا - استئس - لجوؤهم -
 يلجئون - ملأ - يملأ - انء - تنأ - ينشأن .

الهمزة المتطرفة

ترسم على حرف يناسب حركة الحرف السابق لها مباشرة ولا يلتفت لحكته هي ولذلك ترسم على الألف إذا سبقت بفتح الحرف السابق لها نحو : قرأ - نشأ - يصدأ وترسم على واو إذا سبقت بحرف مضموم نحو : تكافؤ - أمرو - يجرؤ وتكتب على ياء غير منقوطة إذا سبقت بحرف مكسور نحو : قارئ - شاطئ - مخطئ - مبطئ - ناشئ - ملاجئ - البارئ - مساوئ وترسم على السطر إذا سبقت بحرف صحيح أو حرف علة نحو : آاء - شيء - شيء - بطني - بطيء - بفاء - ملء - عبء

تزداد الألف بالاسم المنون بالنصب نحو عملت عملاً نافعا ، ويستثنى من هذه القاعدة ما يأتي :

- ١- ما نهايته همزة منصوبة بالتثنية نحو : علمت نبأ سارا
- ٢- ما نهايته تاء مقفلة نحو : رأيت فتاة مهذبة
- ٣- الاسم المختوم بألف مقصورة نحو : هذا فتى ، مستشفى

تزداد الواو في وسط الكلمة في الحالات التالية :

- ١- اسم الإشارة : أولئك نحو : ﴿أولئك هم المفلحون﴾

٢- أولو ، أولات ، أولى نحو : " والو الأرحام بعضهم أولى ببعض " ، " وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن "

٣- تزداد في اسم العلم عمرو في الرفع والجر وتحذف في النصب للترفة بينها وبين عمر

أسس رسم الهمزة المتطرفة :

يرتبط رسم الهمزة المتطرفة بضبط الحرف السابق لها ، فإذا كان قبلها حرف علة ترسم علي السطر مفردة ، لأن ما قبلها ساكن سواء أكان حرفا صحيحا مثل :

جزء - عبء - كفء - دفء - ملء .

أم حرف علة (الألف أو الواو أو الياء) مثل : أصدقاء - أهواء - حسناء - نجلاء - هدوء - وضوء - يسوء - جرى - رديء - بريء - يسيء - يضيئ - دنيء - مريء .

ففي جميع هذه الحالات ترسم الهمزة مفردة سواء أكانت مضمومة أم مكسورة مثل كفء - جرىء - شيء (٣) .

صور رسم الهمزة المتطرفة :

١- ترسم علي ألف :

إذا كان ما قبلها مفتوحاً سواء أكانت هي مفتوحة مثل :
بدأ - نشأ - قرأ .

أم كانت الهمزة مضمومة مثل :

يبدأ - ينشأ - يقرأ - يلجأ - مبدأ .

أم كانت الهمزة مكسورة مثل :

خطأ - نبأ - مبتدأ - ملجأ .

أم كانت الهمزة ساكنة مثل : لم يبدأ - لم يقرأ - لم ينشأ .

٢- ترسم علي واو :

إذا كان ما قبلها مضموماً سواء أكانت الهمزة مفتوحة نحو : لن
يجرو - التكافؤ - جرو .

أم كانت مضمومة مثل : يجرو - التكافؤ أم كانت الهمزة مكسورة
مثل : التجرو - التكافؤ .

أم كانت الهمزة ساكنة مثل : لم يجرو .

٣- ترسم علي ياء :

إذا كان ما قبلها مكسوراً سواء أكانت الهمزة مفتوحة مثل :

ظمي ء - بري ء - بدي ء - قري ء

أم كانت الهمزة مضمومة مثل : يبديء - ينشيء - يخطيء -
يكافيء - يناويء - يمالئء .

أم كانت مكسورة مثل (شاطئ - مكافئ - ممالئ - سيئ)
أم كانت ساكنة مثل : لم يبديء - لم ينشيء - لم يكافيء - لم
يضيء - لم يجيء .

ملحوظات :

١- ترسم الهمزة في نهاية الكلمة علي حرف يناسب حركة الحرف
السابق لها فترسم علي

(أ) علي الواو : إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح نحو :
يتباطؤون - يتواطؤون ويجوز كتابتها : يتواطأون -
يتباطأون .

(ب) ترسم علي السطر : إذا كان الحرف السابق لها ساكنا سواء أكان
ألفا مثل :

هواء - دماء - سماء . أم سكونا نحو : ملء - عبء - دفء
- جزء - .

أم سبقها واو مضمومة مشددة نحو : تبوؤ - التبؤء .

٢- إذا كانت الهمزة منصوبة منونة والساكن قبلها ألف حذفت الألف
المجتلبة للتوين مثل : نداءً - دعاءً - مواءً

٣- إذا كانت الهمزة منونة بالفتحة والساكن قبلها حرف صحيح فإن
كان يمكن اتصاله بالألف التي بعد الهمزة رسمت علي نبرة مثل :
بطئاً - دفئاً - عبئاً

وإن لم يكن وصلها بما قبلها ترسم مفردة بعدها ألف نحو :
بدءاً - رزءاً - ردءاً

٤- إذا كانت الهمزة منونة منصوبة وكان قبلها ياء ساكنة ترسم علي
نبرة بعدها ألف مثل شيناً - ردينأ - هنيئاً - مريئاً - مضيئاً

٥- إذا كانت الهمزة منونة وقبلها واو ساكنة ترسم مفردة بعدها ألف مثل :
ضوءاً - هدوءاً

٦- إذا كان ما قبل الهمزة متحركاً وليس (واو مشددة) رسمت علي
حرف من جنس حركة ما قبلها نحو :

ينشأ - يتبرأ - امرئ - يهيئ - امرؤ - يجرؤ - جرؤ .

٧- إذا وقع بعد الهمزة ضمير لا يتغير وضعها مثل :
بدأ بدأ - يبدآن - ابدأ

متي تعتبر الهمزة المتطرفة متوسطة :

يري مجمع اللغة العربية أن الهمزة إذا لحق بها ما يتصل رسماً كالضمائر وعلامات التنثية والجمع تعتبر متوسطة وتكتب على حرف يناسب حركتها أو حركة الحرف السابق لها وفق قاعدة قوة الحركات .

مع المفرد	مع المشني أو الجمع	السبب
قرأ الطالب جزءاً	قرأت جزأين	ما قبلها ساكن غير حرف المد والفتح أقوى
هذا جزء الممثل	هذا جزاؤك	مضمومة بعد ساكن والضم أقوى من السكون
إنه يبدأ عمله	إنهم يبدأون عملهم	مضمومة بعد فتح والضم أقوى من الفتح
هذا عمل سيئ	هذا سيؤه مضموم	مضمومة بعد س ساكن

ويري "عبد العليم إبراهيم" أن الكلمة المهموزة إذا اتصلت بها علامة التنثية ظلت على صورتها التي كانت عليها في حالة الإفراد مسيطرة للتحليل النحوي مثل :

عبء.....عبءان ، كفاء.... كفاءان

يقرأ..... يقرءون ، يقرؤون يقرأون

ملحوظة هامة : اعتبار الهمزة المتوسطة متطرفة :

إذا كانت بعد الهمزة المتوسطة حرف واحد وحذف لعله نحوية
أو صرفية صارت الهمزة متطرفة تطرفا عارضا ولنا في كتابتها
صورتان :

(أ) تعامل معاملة الهمزة المتوسطة لأن المتطرف عارض مثل :

ينأي - لم ينأ ، أنأي ، واسم الفاعل منه.....المنئي

(ب) تعامل معاملة الهمزة المتطرفة بعد ساكن تكتب علي السطر

مفردة وفقا للقاعدة فاسم الفاعل من الفعل أنأي هو مُنْء تحذف ياء

المنقوص النكرة عند التنوين وكذلك فعل الأمر من الفعل ينأي هو

إنْء أو أنْء .

ملحوظات :-

١- ترسم الهمزة المتطرفة على ما يناسب أقوى الحركتين حركتها أم

حركة الحرف السابق لها على النحو التالي :

(أ) ترسم على واو :

إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح لأن الضم أقوى من الفتح

نحو: يتبطؤون - يتواطؤون ويمكن كتابتها يتواطؤون -

يتباطؤون وتترك على صورتها وتضاف علامة الجمع .

(ب) ترسم على السطر :

إذا كان الحرف السابق لها ساكناً سواء أكان :

الفـ نحو : هواء - سماء - دماء

أم سكوناً نحو : عب - جزء - دفء

أم واو مضمومة مشددة نحو : التبوء .

٢- إذا كانت الهمزة منونة منصوبة والساكن قبلها ألف حذفت الألف
المجتالبة للتثوين نحو

سمعت نداءً ومواءً ودعاءً

متي لا تقع الهمزة بين الفين

٣- إذا كانت الهمزة منصوبة منونة والساكن قبلها حرف صحيح فإن
كان يمكن اتصاله بالألف التي بعد الهمزة رسمت الهمزة على نبرة
نحو : بطئاً - عبئاً - دفئاً .

وإن لم يمكن وصلها بما قبلها ترسم مفردة بعدها ألف نحو :
بدءاً - ردءاً - رزءاً .

٤- إذا كانت الهمزة منونة منصوبة ، وكان قبلها ياء ساكنة ترسم على
نبرة بعدها ألف ، لأن الياء الساكنة في قوة الكسرة نحو :
شيئاً - رديئاً - هنيئاً - مريئاً - مضيئاً .

٥- إذا كانت الهمزة منونة وقبلها واو ساكنة ترسم مفردة بعدها ألف نحو : ضوؤاً - هـدوؤاً .

٦- إذا وقع بعد الهمزة ضمير لا يتغير وضعها مثل :
بدأ (بدأ) - يبدأ (يبدأ) - ابدأ (ابدأ)

٧- إذا كان ما قبل الهمزة متحركاً وليس (الواو المشددة) ترسم الهمزة على حرف من جنس حركة ما قبلها نحو :
ينشأ - يتبرأ - امرئ - امرؤ - يجرؤ

كلمة " ابن " طرق كتابتها :

(أ) موطن حذف همزة " ابن "

١- إذا وقعت صفة بين علمين ثانيهما أب للأول يحذف ألفها نحو :
محمد بن عبد الله ، علي بن أبي طالب

٢- إذا لم تقع صفة تثبت الهمزة فيها وينون الاسم السابق لها نحو :
إن محمداً ابن عبد الله ابن : خبر إن مرفوع

٣- إذا دخلت ياء النداء على كلمة " ابن أو ابنة " تحذف ألفها نحو : يا بن أخي - يا ابنة الكرام

(ب) موطن إثبات همزة " ابن " :-

١- إذا أضيفت كلمة " ابن " إلى الجد أو الأم تثبت الألف نحو :

محمد ابن عبد المطلب - آمنة ابنة منبه

عيسي ابن مريم - مريم ابنة عمران

٢- إذا وقعت كلمة " ابن " في أول السطر تكتب ألفها ولو كانت بين علمين .

٣- إذا سبقت كلمة " ابن " باستفهام تثبت همزتها نحو :

أخالد ابن الوليد قائد إسلامي ؟

تحذف همزة ابن إذا وقعت في أحد المواقع التالية :

١- بين علمين ثانيها أب الأول نحو : عمر بن الخطاب فإذا كانت

خبراً للأول أثبتت نحو : أحمد ابن سعيد عندما تخبر عن

نسبه

٢- إذا وقعت بعد النداء نحو : يا بن الكرام

٣- إذا وقعت بعد استفهام نحو : ابن إبراهيم أنت ؟

كلمة " عمرو "

إذا أضيفت كلمة " عمرو " أو كانت منصوبة تحذف الواو منها

مثل : هذا عَمْرُوك - عَمْرُنَا - رأيت عَمْرَأً - لعمر الله

ملحوظة :

يجوز حذف الواو خطأ لا لفظاً من كل كلمة فيها واوان أو لاهما
مضمومة نحو :

داود - طاوس - ناوس

يميز بين كلمة " عمرو " و " عمر " في حالة الإضافة والنصب

أن كلمة " عمر " لا تتون لأنها ممنوعة من الصرف نحو :

رَأَيْتَ عَمْرَأً - رَأَيْتَ عُمَرَ

كلمة " الرحمن " إذا كانت معرفة تحذف ألفها وإن كانت

نكرة تثبت ألفها نحو : رحمان ، الرحمن

ملحوظات :

١- إذا دخلت ياء النداء على كلمة (ابن أو ابنة) تحذف ألفها

نحو : يابن أخي - يابنة أختي

زيادة الواو في آخر الكلمة للإشباع نحو :

أنلزمكموها ، فأسقيناكموه ، فكر هتموه ، فالسابقون همو :

حذف الألف جوازا :

١- من بعض الأسماء وهي : اسحق - يس - هرون - سليمان ، اسمعيل ويرى الباحث أن كتابتها بالألف أفضل من حذفها لشهرتها وكثرة استخدامها وفق القاعدة الإملائية

٢- حذف ألف ياء النداء إذا دخلت على " أي " أو " أية " أو " أهل " أو ابن أو ابنة نحو يأبها الإنسان ، يأهل الكتاب ، يابنة الأقوام

حذف الياء للتخفيف

تحذف ياء المتكلم للتخفيف نحو : رب هب لي حكما ، رب اغفر لي

حذف اللام

- ١- تحذف من الأسماء الموصولة : الذي - التي - الذين
- ٢- وتحذف من الأسماء المعرفة بـأل التي تبدأ بلام إذا دخلت عليها لام الجر نحو : الليث - اللون - الليث عرين قوي - اللون الأبيض شكل جميل وكذلك إذا اتصلت بالاسم لام الابتداء نحو : اللذان تفوقا خير من الآخرين - للذان تفوقا خير من الآخرين.

الألف اللينة

تعريفها :

هي الف تظهر في نهاية الأسماء والأفعال ، تظهر نطقاً ، وترسم إما بالألف القائمة وإما بالألف المقصورة رغم اتفاقهما في النطق .

أولاً : في الأفعال :

(١) الفعل الثلاثي

تظهر الألف في نهاية الفعل الثلاثي ، وتكتب بالألف المقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء ، وبالألف القائمة إن كان أصلها واوا .

- ١- ما أصله واو في المضارع أو المصدر ويرسم بالألف القائمة نحو : دعا - سما - رجا - علا - رسا - ذكا - زكا - بدا - قلا - جلا - دنا - ربا - صفا - طفا - رنا - خطا - سطا - غدا - غزا - قسا - كسا - محا - حسا - حلا - ضبا - شكا - صبا - صحا - عدا - طها - غلا - فشا - لها - نبا (بعد) نزا بمعنى " وثب " - هجا - هفا بمعنى (أخطأ)

٢- ما أصله ياء ويرسم بالالف المقصورة :

قضى - حكى - بكى - أبى - أتى - جرى - برى - جزى
 - حمى - حوى - بنى - روى - سقى - شوى - طوى - عوى -
 غوى - فدى - مشى - ذوى (ذبل) - سرى - شفى - طغى -)
 تجاوز الحد (طلى - عصى - غلى - فرى - كفى - كوى - نأى)
 بعد (نعى - هوى - هذى - وشى بمعنى " نم عليه " .

(ب) في الفعل الرباعي :

١- إذا كانت الألف رابعة فصاعداً تكتب بالالف المقصورة مطلقاً نحو:

اهتدى - استوى - اقتضى - انتهى - استدعى

٢- إذا كانت رابعة قبلها ياء ترسم بالالف القائمة بعد الياء نحو :

استحيا - يحيا - يعيا

٣- أفعال التفضيل من غير الثلاثي ترسم بالالف المقصورة نحو :

أقوى - أعلى - أدنى - أغلى .

٤- حرف المضارعة يعد من الفعل ، فالفعل " يدعى " يكتب بالالف المقصورة لأنها أصبحت رابعة وليس قبلها ياء .

* ترسم بالالف القائمة بعد الياء كراهة لتوالي الأمثال

ثانياً : في الحروف :

ترسم الألف اللينة في الحروف التالية بالآلف المقصورة :
على - إلى - بلى " حرف جواب " - حتى .

طرق معرفة أصل الألف في الأفعال :

١- الإتيان بالمضارع :

نأتي بالفعل المضارع فإذا تحولت الألف واواً ترسم بالآلف القائمة
نحو : (رجا - دعا - رنا - سما)

فمضارعها (يرجو - يدعو - يرنو - يسمو) .

وإذا تحولت في المضارع ياء ترسم بالآلف المقصورة نحو :

(حكى - بكى - قضى)

فمضارعها (يحكى -- يبكى - يقضى)

٢- الحصول على المصدر وتنطبق عليها القاعدة السابقة :

غزا (غزوا) ترسم بالآلف القائمة لأن أصلها الواو

رمى (رميا) ترسم بالآلف المقصورة لأن أصلها الياء

٢- الإسناد إلى الضمائر :

يسند الفعل إلى إحدى الضمائر المتصلة فإذا تحولت الألف واواً ترسم بالألف القائمة ، وإذا تحولت ياءً ترسم بالألف المقصورة نحو : **علا** (علوت - علوتما - علونا - علوتم - علوتن)
رمى (رميت - رميتما - رميتم - رمينا - رميتن) .

ثالثاً : الألف اللينة في الأسماء :

(أ) ما يرسم بالالف المقصورة :

١- خمسة أسماء معجمية هي :

موسى - عيسى - كسرى - بخارى - موسيقى .

٢- خمسة أسماء مبنية هي :

متى - لدى - أنى - أولي (اسم إشارة) - ألي (اسم موصول) .

٣- إذا كان أصلها الياء نحو :

هدى - فتى - رضى - سعى - قرى - قلى .

٤- في كل اسم عربي زائداً عن ثلاثة أحرف وليس قبل الألف المقصورة ياء نحو :

بشرى - سلوى - كبرى - صغرى - عظمى - تترى -

جدوى - جرحى - سعدى - ليلى - صرعى .

(ب) ما يرسم بالالف القائمة :

١- الأسماء الأعجمية الزائدة على ثلاثة أحرف نحو :

روسيا - أمريكا - ألاسكا - روما .

٢- الأسماء التي اشتهرت بالالف رسماً نحو :

طنطا - قنا - قها - بنها - ~~طهطا~~ - دشنا - جرجا .

٣- الأسماء العربية الزائدة على ثلاثة أحرف وقبل الألف فيها ياء

نحو : هدايا - عطايا - زوايا - مرايا - منايا - شجايا - دنيا - ثريا

- ريا - محيا - وشذ " يحيى " علم لتمييزة من الفعل يحيا - و "

ريى " لتمييزها من الصفة المشبهة " ريا "

٤- إذا كانت الألف منقلبة عن واو نحو :

الرجا (الناحية) - الرشا (ج . رشوة) - الشذا (ج . شذاة

وهى الرائحة) - الطبا (ج . ظبة وهى حد السيف) -

الفلا (ج . فلاة)

طرائق معرفة أصل الألف اللينة في الأسماء :

١- المفرد :

نأتي بمفرد الكلمة إذ كانت جمعاً أو مثني فإذا تحولت الألف واواً ترسم بالألف القائمة نحو : ذرا (ذروة) .

وإذا تحولت ياء ترسم بالألف المقصورة نحو : قري (قرية)

٢- المثني :-

عصا (عصوان) أصلها الواو فترسم بالألف القائمة .
فتى (فتیان) أصلها الياء فترسم بالألف المقصورة .

٣- الجمع :

مها (مهوات) أصل الألف واو ولذلك ترسم ألف قائمة .
حصى (حصيات) أصل الألف ياء ولذلك ترسم ألف مقصورة .

٢- صفة المؤنث نحو : عشواء - لمياء

ملحوظات :

- ١- أسماء البلدان الأعجمية يكتب في آخرها تاء مربوطة نحو :
هولندة - فرنسة ويجوز كتابتها بالالف القائمة.
- ٢- نكتب كلمتى " الرضا - الزنا " بالالف القائمة لأن أصلها في المصدر " الرضاء والززاء " وقد حذفت همزتهما للتخفيف .
- ٣- نكتب كلمتى " كوى - شوى " بالالف المقصورة ومصدرهما " كيا و شيا " .
- ٤- في الأسماء المعربة إذا كانت الالف ثالثة وأصلها واو ترسم بالالف القائمة نحو :
الحجا - الربا - العلا - الضحا - العصا .
- ٥- إذا كان الاسم ثلاثيا مضموم الأول أو مكسوره جاز أن يكتب بالالف القائمة أو المقصورة نحو :

خطا أو خطى	جمع : خطوة
ربا أوربى	جمع : ربوة .
ذرا أو ذرى	جمع : ذروه .

أشهر الأسماء الثلاثية اليائية :

الرؤى (جمع روى) وهو الحلم	الدجى (الظلمة)
الحصى (حجر صغير	الربى (جمع ربوة وهي المكان
التقى (الصلاح)	المرتفع (
الأذى (الضرر)	الثرى (التراب الندى)
الردى (الهلاك)	البلى (مصدر بلى أي رث)
الجزى (جمع جزية)	الحجى (العقل)
السرى (السير ليلا)	الدوى (جمع دواة وهو ما يكتب
السفى (ما حملت الريح من تراب) به)	
الصدى (رجوع الصوت ،	العدى (الأعداء)
والعطش)	العرى (جمع عروة)
الضحى (من طلوع الشمس إلى	العلى (جمع عليا)
قبل الظهر)	القوى (جمع قوة)
القذى (رمض العين)	المُدَى (جمع مدية وهي السكين)
القرى (إطعام الضعيف)	المَدَى (الغاية)
الكرى (النوم)	الندى (الكرم)
المنى (جمع منية وهي ما يتمني)	النوى (البُعد)

أشهر الأسماء التي ترسم بالألف القائمة والمقصورة :

الرضا ، الرضى - القبول والرضوان	السماء ، السمي ... كوكب
الرشا ، الرشى - جمع رشوة وهو ما يأخذ بدون وجه حق	الخنا ، الخني ... فحش القول
الذرا ، الذرى - المكان المرتفع	الرحا ، الرحي أداة الطحن
الحشيا ، الحشى - ما تضمنته الضلوع	الانسا ، الانسي الحزن

أشهر الأسماء الثلاثية الواوية :

كلا : ملحق بالمشني	الاسبا : المداوة	الفلا : جمع فلاة وهي الصحراء
الشفأ : حرف كل شيء	الرجا : الناحية ، ج : أرجاء	الجدا : العطاء
الجفا : الهجر	النشا : ما يستعمل في صناعة الحلوى	الشجا : الحزن
الربا : الفائدة	الشذا : الرائحة الطيبة	الصبا : ريح طيبة شرقية
العصا : قضيب	العلا : الرفعة	المهاج : مهاة وهي البقرة الوحشية

تطبيقات

بين سبب كتابة الألف اللينة بهذه الصورة:

- ١- قال تعالى: ﴿ قل إن هدى الله هو الهدى ﴾
- ٢- قال تعالى: ﴿ قال يا مريم أنى لك هذا ﴾ (ال عمران ٣٧)
- قال تعالى: ﴿ يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى ﴾ (مريم ٧)
- ٣- قال ﷺ: **اليد العليا خير من اليد السفلى .**
لا فتى إلا على ، ولا سيف إلا ذو الفقار
- ٤- الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى
- ٥- العفاف زينة الفقر والشكر زينة الغنى .
- ٦- إن عمى القلوب أشد وبلا من عمى العيون.
- ٧- مشى الحادي يجرر قدميه على وقع الخطى .

أن بين الإفراد الإدغام وحذف النون

• أولاً: إفراد أن

تكون أن مفردة ولا تدغم في لا بعدها إذا كانت غير ناصبة أو وقع بعدها اسم نحو :

أشهد أن لا إله إلا الله

تيقنت أن لا أسافر

• ثانياً: إدغام أن في لا

تدغم أن في لا في حالتين :-

(أ) إذا كانت أن ناصبة تدغم في لا ، وتحذف نونها ، ويأتي المضارع بعدها منصوباً سواء أكانت لا زائدة أم نافية نحو :

﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِئَةً ﴾ .

﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ ﴾ .

﴿ فَانْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ أَلَّا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴾ .

(ب) إذا كان بعدها لا الناهية الجازمة نحو :

﴿ أَلَّا تَعْلُوا عَلَيَّ وَأُتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾ (النمل ٣٨)

ثالثاً " حذف نون إن الشرطية ، أن المصدرية :

١- تحذف النون من " إن " الشرطية في الحالتين التاليتين :-

(أ) إذا وقع بعدها " ما " الزائدة وتدغم بالميم نحو :

" إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما " (الإسراء ٣٣)

(ب) إذا جاء بعدها " لا " النافية وتدغم بها نحو :

إلا تحسن إلى الناس فلن يحسنوا إليك .

٢- وتحذف نون أن المصدرية في الحالة التالية :

إذا جاءت بعدها " لا " النافية وتدغم بلامها نحو :

أحب ألا تيأس من رحمة الله .

رابعاً : حذف نون حرفي الجر (من ، عن) في الحالتين التاليتين :-

(أ) إذا وقع بعدها " من " الموصولة نحو :

ممن أخذت القلم - عمن تسأل .

(ب) إذا وقع بعدهما " ما " الموصولة نحو :

أنفق مما أعطاك الله ، وسلني عما شئت .

حذف نون الأفعال الخمسة :

تحذف نون الأفعال الخمسة في حالتي النصب والجزم نحو :

﴿ فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار ﴾ .

حذف نون "كان" جوازاً نحو :

﴿وَلَمْ أَكُنْ بِهَا﴾ (مريم ٢٠)

إذا

بين الرسم بالنون أو التثوين :

ترسم إذن بالنون إذا كانت ناصبة بشروط هي :

أن تتصدر الجملة .

أن لا تفصل عن المضارع بعدها الذي ينصب بها .

وأن يكون زمن الفعل مستقبلاً نحو :

سأزورك غداً إن شاء الله فتقول : إذن أكرمك .

ويجوز الفصل بالقسم نحو :

إذن والله نرميهم بحرب .

وإذا لم تكن إذا ناصبة ترسم بالتثوين نحو :

رسب الطالب إذاً هو المسئول عن تقصيره .

الحروف الزائدة رسماً لا نطقاً

أولاً : زيادة الألف رسماً أو خطأ

(أ) في وسط الكلمة نحو :

مائة - مائتين - ثلاثمائة

ويجوز حذفها وكتابتها مئة ، منتين ، ثلاثمائة هو الأفضل و الأشهر .

(ب) في آخر الكلمة :

١- زيادة ألف الإطلاق وتكون في الشعر في صدره أو عجزه أو كليهما نحو :

أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولي إن أصبت لقد أصابا

٢- زيادة الألف بعد التنوين بالفتحة نحو : قرأت كتاباً جميلاً .

٣- زيادة الألف الفارقة بعد واو الجماعة لتمييزها عن واو الجمع ، وواو الفعل الأصلية وواو الإشباع في نهاية الكلمة نحو :

﴿ قالوا نعبد إلهك وإله آبائك ﴾ .

ثانياً : زيادة الواو :

(أ) في وسط الكلمة فيما يأتي :

١- في أسماء الإشارة أولى ، أولاء ، أولئك لتمييزها عن الاسم الموصول " ألي " .

٢- الملحق بجمع المذكر السالم (أولو - أولي) ، أولات نحو :

﴿ وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض ﴾ .

﴿ وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن ﴾ .

(ب) زيادة الواو آخر الكلمة في الحالات التالية :

١- كلمة " عمرو " بشرط أن تكون علماً لشخص ، غير مضاف إلى ضمير ، أو مصغر أو مقترن بـأل أو منسوب .

وهي تزداد في حالتي الرفع والجر وتحذف في حالة النصب نحو :

هذا عمرو - ذهبت إلى عمرو - رأيت عمراً

٢-

تزداد جوازا لإشباع الضمة في آخر الكلمة وتكثر في الشعر نحو :
وما اصحاب من قوم فاذكرهم إلا يزيدهم حبا إلى همو

ثالثاً : زيادة هاء السكت :

تزداد هاء السكت في الحالات التالية :

(أ) آخر فعل الأمر من الثلاثي إذا كان لفيفا مفروقاً وبقي على حرف واحد نحو :

وعى - وقى - وفى . فى الماضى تتحول فى الأمر إلى
(ع - ق - ف) وتزاد لها هاء السكت فتقول (عه - قه -
فه)

(ب) تزداد بعد ياء المتكلم نحو :

﴿ يقول هاؤم اقرؤوا كتابه ، إني ظننت أني ملاق حسابه ﴾

ما يحذف من الحروف :

(١) حذف همزة الوصل :

(أ) فى البسملة الكاملة :

﴿ إياه من سليمان وإياه بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

أما إن كانت ناقصة فتذكر ألفها نحو : أبدا باسم الله العظيم

(ب) إذا سبقها همزة استفهام :

أبن أخيك حاضر ، أنتصر الحق

(ج) إذا كانت فى أداة التعريف ال ، ودخلت عليها لام الابتداء :

للقصاص أسلوبه

(د) تحذف من كلمة " ابن " و " ابنه " إذا وقعت بين علمين ثانيهما
أب الأول بشرط ألا تقع في بداية السطر ، وأن تكون كلمة ابن نعتاً
مفرداً لم ينون نحو :

محمد بن عبد الله رسول أمين
علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين

أما إن لم تكن صفة فلا تحذف نحو : محمد بن عبد الله (إذا
كنت تسأل عن نسبه)

(هـ) تحذف من كلمة " ابن وابنة " بعد ياء النداء
يا بن أخي ، يا ابنة أخي

(٣) حذف الألف وسطاً :

(أ) تحذف من هذه الكلمات :

الله - الرحمن - إله - مم - السموات - طه - يس -
أولئك - لكن - ثلثمئة - هأنتم - هأنذا

ملاحظة : نكتب سماوات بإثبات الألف غير الرسم العثماني للقرآن
الكريم

جبت السماوات أو ما فوقهن بهم علي متورة درية اللجم

(٣) حذف الألف آخرًا :

(أ) من حرف النداء " يا " إذا دخلت علي زائد علي ثلاثة أحرف ولم يحذف منه شيء أو جاء بعدها أي أو آية أو اهل .

﴿يَايها الإنسان ما غرك بربك الكريم﴾

﴿يَايها النفس المطمئنة ارجعي إلي ربك راضية مرضية﴾

﴿قل يا أهل الكتاب تعالوا إلي كلمة سواء بيننا وبينكم﴾

(ب) من " ها " إذا دخلت علي اسم الإشارة : ذا - ذه - أولاء
هذا - هذه - هؤلاء - هانذا - هأنتم - ذلك - ذلكم -

ذلكما - ذلكن

(ج) تحذف الألف من " ما " الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر
نحو : عم - فيم - إلام - علام - حتام نحو :-

إلام الخلف بينكم إلام وهذا الضحكة الكبرى علاماً؟

وفيم يکید بعضکم لبعض وتبدون العداوة و الخصاما

وقد وردت (علاما و الخصاما) بالألف للقافية .

(د) تحذف النون من كلمتي (من - عن) في :

عمن - ممن - إما

(هـ) تحذف الألف من كل اسم مشهور سائر علي الألسنة نحو :

إسحاق - إسماعيل - هارون - سليمان

(و) إذا دخلت ياء النداء على الأسماء السابقة لا يحذف ألفها نحو :
يا إبراهيم - يا إسحق - يا آدم - يا إسماعيل - يا هارون - يا
سليمان

٤- حذف الألف من أول الكلمة :

١- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل
مكسورة حذفت همزة الوصل نطقاً وكتابة :
أخترت كتاباً اخترت كتابا ؟
ابني هذا أبنيك هذا ؟

٢- إذا كانت همزة الوصل مفتوحة بأن كانت همزة آل قلبت ألفا في
النطق ورسمت هي وهمزة الاستفهام ألفا عليها مدة نحو :
آلله أمرك بهذا

﴿قل الله أمركم أم على الله تفترون﴾

(٤) حذف ألف التنوين :

١- تحذف من الاسم المختوم بتاء مربوطة نحو :
رحمة - قراءة ، جاء الإسلام رحمة للعالمين

٢- تحذف ألف التنوين من الاسم المختوم بهمزة مرسومة علي ألف نحو: سمعت نبأ سعيداً

٣- تحذف من الاسم المختوم بهمزة قبلها ألف نحو :
قلته إرضاءً للحق ، ﴿فإن له جزاءً الحسنی﴾

(٥) حذف " ال " :

تحذف من كل اسم معرف بها أوله لام ثم دخلت عليه اللام ،
ومن الأسماء الموصولة بلامين إذا دخلت عليه اللام نحو :

الذين - الليمون - اللائي

للذين - لليمون - للاتي

٦- حذف الياء :

١- حذف ياء المنقوص النكرة عند التنوين في حالتي الرفع والجر :

جاء قاضي - ذهب إلي قاضي

٢- حذف ياء ثمان عند التنوين بالجر :

ذهب لثمان خلون من رمضان

٣- تحذف ياء الفعل الأمر المعتل الآخر بالياء وتوضع الكسرة دليلاً

عليها ويكون الفعل مبنياً على حذف حرف العلة نحو :

﴿وَأْتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾

٤- يجوز حذف (ياء المتكلم) إذا أضيفت إلى ياء المنادى غير معتل
الأخر نحو : ياربّ - يأمّ

الفصل والوصل

١- وصل " مَنْ " بما قبلها :

إذا دخل حرف الجر (من - عن - في) على (من)
الاستفهامية أو الموصولة تحذف منه النون أو الياء نحو :

عمن تسأل ؟

فيمن تفكر ؟

ممن علمت الخبر ؟

٢- وصل " ما " بما قبلها :

توصل (ما) الاستفهامية إن جرت باسم أو حرف مثل :
مم - عم - فيم - حتام - بمقتضام فعلت هذا ؟

إلام يكون الإهمال ؟ ، علام تدل العبارة ؟

٣- " ما " الموصولة والنكرة ؟

توصل " ما " الموصولة والنكرة بالكلمات التالية :
" من - عن - في - سي - نعم - ما " نحو :

﴿ إن الله نعمًا يعظمكم به ﴾

هو يعرف أكثر مما أعرف

فيما فكرت عرضت رأيي

أحب الطلاب ولا سيما المتفوقين

٤- "ما" المصدرية :

توصل "ما" المصدرية بالظرف " أين - حين - ريث " وتوصل بكل كلمة منصوبة علي الظرفية . بينما - حينما - عندما - وقتما - ريثما نحو :

حينما زارني أكرمته انتظرتة ريثما حضر
﴿ كلما أضاء لهم مشوا فيه ﴾

٥- "ما" الكافة :

تتصل بأن وأخواتها ، وكذلك قل ، طال ، بين ، قبل ، رب ، كي نحو :
قلما ، طالما ، بينما ، إنما ، قبلما ، ربما ، كيفما .

٦- "ما" الزائدة :

توصل في الحالات التالية :
أين + ما = أينما

إن الشرطية + ما : ﴿إما تخافن منهم خيانة فانبذ إليهم على سواء ﴾

﴿ أيما الأجلين قضيت ﴾

﴿ مما خطيئاتهم أغرقوا ﴾

﴿عما قليل ليصبحن نادمين﴾

﴿إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما﴾

ملحوظة :

لا تتصل " ما " بالكلمات التالية : متي - أيان - شتان

٧- وصل " لا " بما قبلها :

١- بعد أن المصدرية الناصبة يجب ألا تتكاسل .

﴿لئلا يعلم أهل الكتاب﴾

٢- بعد أن الشرطية :

﴿إلا تنصروه فقد نصره الله﴾

إلا تجتهد فالقشل ينتظر ك

٨- وصل (مئة) مع الأعداد المفردة من (٣-٩)

خمسمئة ، تسعمئة .

" ولبثوا في كهفهم ثلاثمئة سنين وازدادوا تسعا "

٩- وصل إذ المنونة مع الظرف (حين - عند - ساعة)

عندئذ - حينئذ - ساعتئذ - وقتئذ

١٠- وصل (لا) مع (هل وكي) :

هلا أحسنت إلي الفقراء

﴿ لكيلا تأسوا علي ما فاتكم ﴾ .

﴿ لئلا يعلم أهل الكتاب ﴾

علامات الترقيم

توضع علامات معينة بين أجزاء الكلام حتى يمكن تمييز بعضه من بعض عند القراءة ليساعدنا علي صحة القراءة ، وأهم هذه العلامات هو :

(١) الفصلة (،) :

١- توضع بين الجمل المتجاورة المتكاملة نحو :
هذا رجل مخلص في عمله ، صادق في قوله ، يعامل الناس بالحسنى

٢- توضع بين الأنواع والأقسام المتعددة للشيء الواحد نحو :

الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف .

٣- بعد المنادي :

" يا بني أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وانه عن المنكر ،

واصبر علي ما أصابك "

(٢) الفصلة المنقوطة : (.)

١- توضع بين الجمل الطويلة لإمكان التنفيس بين الجمل ، وعدم الخلط بينها .

٢- توضع بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى :

أحب محمداً ؛ لأنه مهذب

(٣) النقطة ، الوقفة القاطعة (.)

توضع في نهاية الجملة التامة المعني نحو :
إن البلاء موكل بالمنطق.

(٤) النقتان (الشارحة) (:)

- ١- توضع بين الشيء وأقسامه نحو :
نهمان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .
- ٢- توضع بعد القول :

قال تعالى : ﴿ إن الله عنده علم الساعة ﴾

(٥) علامة الاستفهام : (؟)

- ١- توضع في نهاية الجملة الاستفهامية :
ماذا فعلت لهم ؟

(٦) علامة التعجب (!)

- ١- توضع في نهاية الجمل المعبرة عن تأثر بالفرح أو الحزن أو الدهشة أو الاستغاثة أو الدعاء نحو :
﴿ وآسفى على يوسف ﴾ !

يا بشراي ! وأسفاه !

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا !

(٧) علامة التنصيص : " "

توضح الجملة بين قوسين صغيرين لكل كلام ينقل بنصه لتحديد
وتمييزه :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ﴾

(٨) القوسان : []

يكتب بينهما الألفاظ التي ليست من أركان الكلام كالألفاظ الاحترازية
والدعاء والتفسير والجملة الاعتراضية نحو :

مكة [شرفها الله] مهوى أفئدة المسلمين
من ذا [أطل الله عمرك] أشتكى إليه بعدك

(٩) الشرطة —

١- توضع بين العدد والمعدود نحو :

أولاً — الأحوال السياسية : ثانياً — الحياة الاقتصادية

٢- توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول نحو :

الطالب يصل إلى غايته

٣- للدلالة على تغيير المتكلم في المحادثة .

(١٠) الحذف

توضع مكان ما يحذف من الكلام نحو :

"معشر الأنصار إنكم وتقلون عند الطمع"

(١١) الشرطتان - ... -

توضع في الجمل المعترضة وتفيد : -

(أ) الاختصاص : لنا - أبناء مصر - ماض عريق

(ب) الاحتراس : والدك إن تطعه - فيما يرضي الله - تدخل الجنة

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب

(ج) التفسير :

"من أتاه أخوه متصلاً - أي معتذراً - فليقبل منه محققاً كان أم بطلاً"

الجعبة - بفتح الجيم وسكوت العين - وعاء للسهم

(١٢) القوسان ()

توضع بينهما الجمل المعترضة التي لا ترتبط بالسياق نحو :

دعا (صلي الله عليه وسلم) أن يعز الله (سبحانه وتعالى) الإسلام .

علامة التابعة = = وهما شرطتان متوازيتان توضع في آخر

الصفحة لتدل على أن الكلام لما ينته بعد وتكملته في الصفحة

التالية .

ملحوظة : يمكن وضع الشرطتين مكان القوسين والعكس .

يختلف معني الجملة إذا أسئ استخدام علامات الترقيم .

المعني والبناء الصرفي للكلمة

هناك كلمات تنطق بصورة واحدة ، وتختلف في كتابتها لاختلاف في معناها مثل :

١- (عصا - عصي) تتفقان نطقاً وتختلفان كتابته ومعني نحو :

عصى المجرم ربه (بمعني خالف أمر ربه) والمضارع يعصي
عصا فلان فلاناً (ضربه بالعصا) ، ج : عصوات

٢- (نما - نَمى)

نما - بمعني زاد وكثر - والمضارع ينمو فتقول : نما الزرع
والمصدر نمواً

نما المال عند الرجل المخرج زكاته ، نَمى الحديث بمعني انتشر
نَمى - بمعني شاع ، والمضارع ينمى نماء ونمياً (فلان ينميه حسبه)
فتكتب نما بالألف في التعبير عن الماديات نحو: نما الزرع ، وتكتب
نَمى بالألف المقصورة في التعبير عن المعنويات نحو نَمى الخبر
بين الناس

٣- الذرى - الذرا

الذرى : اسم لما تذرؤه الرياح
الذرا : جمع ذروة وهو المكان المرتفع

الفرق بين النون والتتوين :

لكي نميز بين النون والتتوين سكن آخر الاسم فإذا بقيت النون بعد التسكين كانت حرفاً أصلياً نحو :
هذه عينٌ – هذه عينٌ

أما إذا حذفت النون عند التسكين نطقاً فهي حركة تتوين نحو :
رأيت رجلاً كريماً – رأيت رجلاً كريماً

تنظيم الرسالة

تنظيم صفحة الغلاف (صفحة (١) بيانات)

جامعة

كلية

قسم

.....الموضوع

رسالة مقدمة من الباحث

.....للحصول علي درجة

إشراف

.....

.....كليةأستاذ

عام

(٢) بعد صفحة البيانات

شكر وتقدير

1/2 بوصة
↓

تشكر الهيئة التي رشحتك للبحث ، أو تشكر المشرف الذي أشرف ووجهه ،
ثم الأشخاص الآخرين الذين قدموا عوناً ملموساً ، ومن أعارك كتباً
نادرة

(٣) بعد صفحة الشكر والتقدير

صفحة الفهرس

المقدمة تأخذ حروفاً من أ ، ب ، ج ، د ، الخ
فهرس الموضوعات يبدأ من ١-٢-٣- مع بداية الموضوعات
فهرس الجداول والخرائط والملاحق .

كيف ينظم الفهرس :

الباب الأول (يكتب بخط عريض)	الصفحة	من	إلى
		١٥	٦٥

المبحث الأول

المبحث الثاني

أو

يكتب : الباب الأول (وتكتب العنوان بخط عريض)

الفصل الأول (خط عريض) أقل درجة من السابق وتكتب عنوان الفصل

الفصل الثاني (خط عريض) بنفس درجة الخط السابق وتكتب عنوان الفصل

الفصل الثالث (خط عريض) بنفس درجة الخط السابق وتكتب عنوان الفصل

الباب الثاني : علي نظام الباب الأول نفسه

٢- المقدمة :

تكتب بعد الفهارس وتحتوي المقدمة في ترقيمها علي حروف أبجدية لترتيب صفحاتها يبدأ من الألف ثم الباء حتى الياء ، وتشتمل المقدمة على :

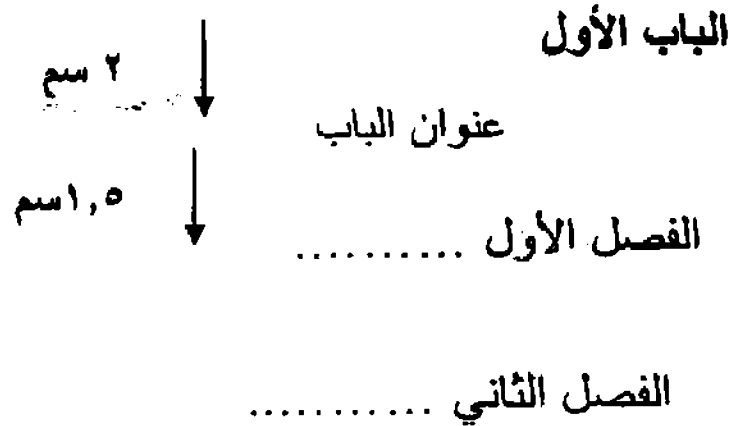
١- تقرير المشكلة (موضوع البحث) وطبيعته العلمية وشرح أهمية البحث .

٢- دراسة تاريخية للموضوع الذي يعرض له من بداية المشكلة حتى يحدد الدوافع التي دفعته إلى اختيار الموضوع ويحدد الزوايا التي سبق إليها والتي تناولها من قبل بالدراسة ، ثم يذكر من هؤلاء الذين سبقوه وإلى أي شيء انتهى كل منهم لتحديد نقطة البداية التي سيبدأ منها البحث أو لم يستوفها السابقون في بحوثهم .

٣- دراسة المراجع الأساسية التي اعتمد عليها البحث من وثائق ومخطوطات وكتب ومراجع نادرة

التنظيم الداخلي للرسالة

قبل كل باب يسبق بورقة بيضاء يكتب في وسطها بخط عريض عنوان الباب والفصول التي احتوي عليها كما يلي :



أو

المبحث الأول

المبحث الثاني

النتائج

ملخص البحث لتحديد أهم النتائج التي توصل إليه البحث وتحديد أهم مواطن الكشف والتجديد في الرسالة ثم كتابة التوصيات وتحديد في نقاط مهمة

الملاحق : توضع بعد النتائج

المصادر : بعد الملاحق وترتب هجائياً بإحدى هاتين الطريقتين

(أ) مصادر ١- عربية ٢- أجنبية

(ب) مراجع ١- عربية ٢- أجنبية

(ج) دوريات

وترتب المراجع ترتيباً هجائياً إما أن تبدأ باسم المؤلف أم بعنوان الكتاب

والأفضل : الاقتصار على المصادر الحقيقية للرسالة المدونة في هوامش

البحث وتكتب بهذه الطريقة : أحمد أمين : الدكتور : ظهر الاسلام ،

ط ١ : مطبعة لجنة التأليف والترجمة شوقي ضيف : شاعر

العصر الحديث ، ط ١ دار المعارف ١٩٨٢

ترتيب المصادر المترجمة :

إذا كتبت بلغة أجنبية ترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف .

ملاحظة :

يجب أن يكون لدى الطالب فكرة عن كل كتاب دونه في مراجعته
ومحتوياته بوجه عام ، وطريقة تأليف الكتاب ، وميول مؤلفه ،
والعصر الذي ألف فيه ، وقيمة الكتاب .

مقياس الورق :

٢٦سم طول × ٢٠سم عرض

ترقيم البحث :

صفحة العنوان : لا يوضع لها رقم وتحسب في الترقيم

صفحة التقدير - الفهارس - المقدمة :

الباب الأول : يبدأ برقم ١ لأنه بداية الرسالة

ورقة الأبواب : لا تحمل رقما ولا تحسب في الترقيم

وضع الرقم : في نصف الصفحة من أعلي أو من أسفل

والأفضل أن تضع الرقم في الطرف الأعلى للصفحة من جهة الشمال

ولا توضع نقطة بعد الرقم كما لا يحاط بالأقواس .

الصفحة المحذوفة :

تأخذ الصفحة السابقة لها رقمها ويكتب الرقمان علي صفحة واحدة

نحو ١٥ ، ١٦

الصفحة المكررة :

تأخذ الرقم نفسه بإضافة أ ، ب ، ج ، نحو : ١٣٥ أ أو ١٣٥ ب أو ١٣٥ ج

تجليد الرسالة :

الرسالة السميكة تكتب بياناتها علي كعب الغلاف

الرسالة الصغيرة : تكتب بياناتها علي الوجه الأيمن للغلاف إذا كانت

لغة الرسالة العربية

وتكتب علي الوجه الأيسر إن كانت بلغة أجنبية

ملخص الرسالة :

لأهمية هذا الملخص واعتماد الطالب عليه يوم المناقشة يجب العناية به

وتنظيمه بدقة بحيث يشتمل على:

(أ) تقرير المشكلة وتحديد أهميتها وتحديد أهم النتائج التي توصل اليها

إليها وتحديد البحوث المتصلة بموضوع الرسالة وتحديد نقطة البدء

والخطة التي رسمت لدراسة الموضوع وتحديد عناوين المشكلة

وتحديد فصول البحث وعرض ملخص وافٍ دقيق للبحث .

مدة الملخص في المناقشة :

نصف ساعة في الماجستير وثلاثة أرباع الساعة في الدكتوراه و

الفضل ألا يزيد ربع الساعة في الماجستير وثلث الساعة في الدكتوراه .

ملحوظات هامة :

- ١- حسن الإلقاء له أهمية كبيرة في تقدير الطالب من حيث (الهدوء ،
الرزانة في الحركات ، سلامة اللغة ، الاسترسال في الأسلوب ، حسن
النبرات ، تنوع النغمات ، توزيع النظرات توزيعاً منظماً ، حسن
السمت ، جودة المظهر ، عدم الغرور أو الكبرياء وإظهار التواضع
والثقة بالنفس .

ملحوظات هامة في البحث

- ١- بدون تاريخ د . ت NO DATE (n . D)
- ٢- من ص ١٦ - ٢٠ or p ١٦- ٢٠ - page ١٦ - ٢٠
- ٣- إذا لم تكن الصفحات متتالية يشار إلي أرقامها مثل ص ٢٧ ، ٣٥ ، ٧٢
- ٤- الدوريات تكتب بهذه الطريقة :
عنوان البحث - اسم الدورية - رقم المسلسل
- ٥- كذلك بالأصل so in the original
- ٦- [...] لكتابة أي إضافات داخل نص يعتمد عليه الباحث بالشرح أو التحليل أو التفسير أو ضبط المفردات ... إلخ
- ٧- المرجع السابق I bid
- ٨- إذا فصل بين المرجعين مرجع آخر نكتب :
اسم المؤلف : ثم عبارة : مرجع سابق Op- cit
- ٩- بحث وصفي Descriptive Research
- ١٠- كروت قراءة : in formation
- cards
- ١١- كتابة نهائية : Final copy

- ١٢- كتابة أولية : First draft
- ١٣- يفضل كتابة البحث بضمير الغائب : ويرى الباحث ، أفضل من رأيته ووجدت هذه عبارات يجب أن يبعد عنها الباحث .
- ١٤- المقارنة In constast
- ١٥- باختصار In short
- ١٦- التفسير interpretation
- ١٧- تحليل Analysis
- ١٨- تقريب Alienation

الفهرست

الصفحة	الموضوعات
٣	مقدمة البحث
٥	الحروف المهملة و المعجمة
٧	مخارج الحروف
٩	التخلص من التقاء الساكنين
١١	اللام الشمسية والقمرية
١٢	التاء المبسوطة والمربوطة
١٧	الهمزة في بداية الكلمة
٢٠	اجتماع همزتين في بداية الكلمة
٢٢	أنواع المد
٢٤	الهمزة المتوسطة
٣٥	الهمزة المتطرفة
٤٣	طرق رسم كلمة (ابن - عمرو - الرحمن)
٤٧	الألف اللينة في الأفعال والحروف
٥٠	الألف اللينة في الأسماء
٥٤	أشهر الأسماء الثلاثية اليانية
٥٥	أشهر الأسماء التي ترسم بالألف القائمة و المقصورة
٥٦	أشهر الأسماء الثلاثية الواوية

الصفحة	الموضوعات
٥٩	أن : بين الأفراد والإدغام وحذف النون
٦٢	الحروف الزائدة رسماً لا نطقاً
٦٤	ما يحذف من الحروف
٧٠	الفصل والوصل
٧٤	علامات الترقيم
٧٨	المعنى واختلاف البناء الصرفي
٨٠	تنظيم الرسائل العلمية
٨٨	ملحوظات هامة في كتابة البحث
٩١	الفهرست